

Sogni fissati in immagini

Alla Mosaico gli acquarelli di Bruno Labouret

Se si presentasse l'occasione, bisognerebbe domandare a Bruno Labouret quale sostanza unisce ai colori dei suoi acquarelli per ottenere tinte così dense da non sembrare "tirate" con l'acqua, ma realizzate a tempera. E farsi spiegare anche come mai sente l'esigenza di arricchire le stesure con i pastelli.

Ma è il risultato quello che conta. Negli acquarelli in esposizione alla Galleria Mosaico di Chiasso fino al 9 ottobre animali, piante, fiori, sagome umane, conchiglie, semi, pietre sono accostati senza un senso logico apparente. A pri-

ma vista l'impressione è di essere di fronte alle illustrazioni delle *Metamorfosi* di Ovidio e si cerca di individuare il punto di trasformazione degli esseri umani in piante o animali. Ma non si trova niente di tutto ciò, gli oggetti sono posti l'uno accanto all'altro in relazioni casuali. O meglio: misteriose.

Le vere domande a questo punto deve porsele lo spettatore: è legittima la gerarchia data per scontata fra il regno animale, quello vegetale e i minerali? Quale legittimità possiede l'ordine che ci governa oggi? È giusto che noi siamo più importanti di quello che ci

sta intorno? Sono domande e dubbi un po' inquietanti o forse solo riflessioni di un momento, stimulate dalle immagini acquarellate, come la donna che si muove elegante a mezz'aria tra gli alberi e dai suoi capelli si origina un conchiglia di quelle che oggi si trovano imprigionate nella pietra, a suggerire che nella nostra evoluzione siamo stati prima cellule vaganti, poi vegetali e via via molluschi, rettili e mammiferi.

Ci portiamo dentro tutto questo, e possiamo indagarlo razionalmente, come fece Darwin, oppure soltanto in-



tuirlo con la fantasia, come propone Labouret. Il suo mondo tuttavia non ha nulla di conturbante, è come un sogno da cui emergono immagini in-

controllate che ci fanno sorridere, suscitano tenerezza e ci inducono a ridimensionare la nostra pretesa di considerarci padroni dell'universo. G.D.